

THE SQUABBLE (Der Streit)

Eine einfache, wortlose Geschichte für kleine Kinder



„The Squabble (Deutsch: Der Streit)“ ist eine neue Produktion, die auf sichere und sanfte Weise ein sensorisches Theatererlebnis vermittelt. Das Stück richtet sich an Kinder von 3 bis 7 Jahren.

Das Drama spielt in einem Sandkasten und wird ausdrücklich und gekonnt mit zwei Händen, Musik und schöner Beleuchtung gespielt. Die Hände, schlicht und ausdrucksstark, werden zugleich zu Kreaturen und emotionalen Charakteren. Es ist eine universelle Geschichte des Lebens, der Begegnung mit neuen Freunden, das Teilen des gemeinsamen Raums, des Konflikts und schließlich der Versöhnung.

*Zwei Hände begegnen sich, spielen, streiten und versöhnen sich. Was könnte einfacher sein?
Das Leben erzählt und zusammengefasst mit zwei Händen. Die Puppe und das Theater in einfachster Umgebung.*



Dauer: Es gibt 2 Varianten: 35 Minuten oder 50 Minuten mit einer Post-Show Aktivität.
Story/Konzept: Philippe Saumont (Theatre des Tarabates, France)
Spieler: Liz and Daniel Lempen
Regie: Lempen/Saumont

SO WIRD GESPIELT

Wir beginnen mit der Vorbereitung des Publikums mit ruhiger Musik und Sinnesklängen. Wir verwenden die „Hang-Trommel“, die mit der Hand gespielt wird. Sobald die Kinder bereit sind, beginnen wir mit der Aufführung.

Das Stück beginnt und dauert etwa 30 Minuten. Es wird ohne Worte erzählt, mit Bildern, Bewegung, Licht- und Soundeffekten. Nach der Vorstellung sind die Kinder eingeladen, verschiedene Boxen und Aktivitäten zu erkunden. Passend zum Thema der Aufführung müssen sie abwechselnd und friedlich an diesen Aktivitäten teilen. Die optionale Post-Show Aktivität ist ca. 15 -20 Minuten.

Die maximale Kapazität beträgt 25 Kinder mit begleitenden Erwachsenen und Betreuern. Die Gesamtpublikumskapazität sollte je nach Veranstaltungsort maximal 50 Personen betragen. Dies soll sicherstellen, dass alle gut sehen können und ein ruhiges und intimes Theatererlebnis gewährleistet ist. Die Show und die Aktivitäten werden mindestens zweimal pro Veranstaltungsort aufgeführt. Eine dritte Aufführung ist gegen Aufpreis möglich.

Die Mindestgröße für unsere Bühne beträgt 3 x 3 m plus Zuschauerraum. Wir benötigen einen abdunkelbaren Raum. Eine Verdunkelung ist nicht erforderlich, aber Storren oder Vorhänge an allen Fenstern sorgen für eine stimmungsvolle Lichtwirkung. Wir reisen mit Verdunkelungstüchern, um bei Bedarf helfen zu können.

Wir bringen außerdem niedrige Hocker und Bänke mit, um die Zuschauerplätze zu gestalten.

TECHNISCHE INFORMATION



Ton/Licht:

Wir sind komplett independent und bringen unser eigenes Lichtpult, Dimmer, Stative, Kabel, Laternen und eine PA-Anlage mit (alles PAT-geprüft). Wir verwenden weder Nebel noch Stroboskoplicht.

Verdunkelung: wenn möglich

Strom: 2 Steckdosen

Aufbau: 2 Stunden

Abbau: 1 Stunde

Leute auf Tour: 1 SpielerIn + 1 TechnikerIn

Public Liability: £ 10.000.000 (Equity)

Disclosures: Everyone working with LEMPEN PUPPET THEATRE COMPANY has a valid Enhanced Disclosure Certificate and carries photo ID.

Performing area: 3m x 3m x 2m hoch



"LEMPEN PUPPET THEATRE COMPANY always makes things magic - a very special quality!"

Rachel Feldberg, Ilkley Literature Festival

Lempen Puppet Theatre Company

Wir gründeten die Lempen Puppet Theatre Company in 1987 und spezialisieren uns darauf fantasievolles und qualitativ hochstehendes Puppentheater für Kinder und Erwachsene zu kreieren. Bis heute haben wir 22 Geschichten entwickelt und diese unzählige Male in ganz Grossbritannien und Theatern, Festivals und Schulen aufgeführt. Spezielle Tourneen gingen auch nach Irland, Schottland, Deutschland, Österreich, in die Schweiz, Liechtenstein, Luxemburg, Finnland, Frankreich, Italien, Belgien, Griechenland, Dänemark, Tschechien, Rumänien, Ungarn, Taiwan, China, Chile und die Karibik.

Wir beide, Liz und Daniel Lempen, hatten professionelle Schulung in Puppenspiel, Mimik, Musik und Liz studierte Kunst an der Universität von Sheffield.

Von 2025 bis 2023 waren wir auch die künstlerische Leitung und Organisatoren des Skipton International Puppet Festivals. www.skiptonpuppetfestival.co.uk

Daniel stammt ursprünglich aus der Schweiz und Liz wuchs in Herefordshire auf. Seit 1994 leben wir in Skipton, einer Nord-Englischen Marktstadt in North Yorkshire.

Mehr Information über Lempen Puppet Theatre gibt es auf www.lempen.co.uk

Produktionen

Seit 1987 sind folgende Stücke entstanden:

Theatre shows:

2025 - The Squabble	2003 - The Shapechanger	1993 - The Fairy Flute
2021 - Flotsam & Jetsam	2002 - Puppets in the Wild	1992 - The Magic Berry
2016 - Cardboard Carnival	2000 - The Rainbow Forest	1991 - The Coloured Land
2014 - Little Frankenstein	1998 - Lizzie's Moon	1990 - The Deamer
2012 - The Fisherman & The Pearl	1997 - The Last of the Trolls	1988 - Ds Farbeland
2010 - Ugly Beauty	1995 - The Third Key	1987 - Princess Klischandra
2007 - Journey of Turtle	1995 - The Melting Princess	
2006 - The Amazing Thing	1994 - When I met Skark	

Strassenstücke:

2023 - Penny and The Far Thing	2010 - Dr Frankenstein
2020 - The Fisher & his Wife	2005 - Riverbed Dive
2017 - Darwin's Workshop	2005 - Dan's Baby

Weiteres:

Als Regie: für Thingumajig Theatre (UK), Theater Lakupaka (D), Cecil Green Arts (UK)

Als Puppenbauer: für Cusan Theatre (UK), Leeds City Variety Theatre (UK), DNA (UK)

Als Workshop Leaders: für Horse+Bamboo Theatre (UK), UNIMA Deutschland (D)

The Touring Company**National touring:**

Als Wandertheater haben in jeder Region Grossbritanniens gespielt. In grossen Städten sowie kleinen, ländlichen Ortschaften. An Schulen, Theatern, Festivals und da wo Puppentheater gewünscht wird.

International touring:

Spezielle Tourneen führten uns auch nach Irland, Schottland, Deutschland, Österreich, in die Schweiz, Liechtenstein, Luxemburg, Finnland, Frankreich, Italien, Belgien, Griechenland, Dänemark, Tschechien, Rumänien, Ungarn, Taiwan, China, Chile und die Karibik.

**LEMPEN PUPPET THEATRE COMPANY**

18 Airedale Terrace, Skipton, BD23 2BA

lempen@lempen.co.uk / www.lempen.co.uk / 0044 1756 797 149